

Φ. Ε. 4 Κυκλάδες – Κρήτη – Μυκήνες (σ. 21-34)

Ο Κυκλαδικός πολιτισμός.

Αναπτύχθηκε κατά την [] και [] χιλιετία π.Χ.

Ευνοϊκοί παράγοντες ήταν το [] [] και η προνομακία [] θέση των Κυκλάδων, που λειτουργούν σαν φυσική [] μεταξύ Ευρώπης και [], Ηπειρωτικής Ελλάδας και [].

Οι Κυκλαδίτες κυριάρχησαν την 3^η χιλιετία στο Αιγαίο, αλλά από τη 2^η χιλιετία άρχισαν να παρακμάζουν λόγω της ανόδου του [] πολιτισμού.

Ο πιο σύνθετος κυκλαδικός οικισμός βρίσκεται στο [] της Σαντορίνης.

Χαρακτηριστικά του κυκλαδικού πολιτισμού είναι τα μικρά μαρμάρινα [].

Παριστάνουν συνήθως [] μορφές.



Ο Μινωικός πολιτισμός - Η θρησκεία και η τέχνη των Μινωιτών.

Μινωικός ονομάζεται ο πολιτισμός που άκμασε στην [] κατά την 3^η και τη 2^η χιλιετία π.Χ. και πήρε το όνομά του από τον μυθικό βασιλιά της Κνωσού [].



Μετά από έντονη εμπορική δραστηριότητα εμφανίζονται γύρω στο 2.000 π.Χ. τα πρώτα [], τα οποία είναι και το κέντρο όλων των [], [] και [] δραστηριοτήτων.

Τα ανάκτορα που έχουν βρεθεί είναι της Κνωσού, της [], των Μαλίων και της [] και έχουν όλα ένα συγκεκριμένο [] σχέδιο.

Η μινωική κοινωνία ήταν αυστηρά ιεραρχημένη και η εξουσία απόλυτα [].

Οι Μινωίτες κυριάρχησαν στις αρχές τις 2^{ης} χιλιετίας π.Χ. στην Ανατολική Μεσόγειο, πραγματοποιώντας [] συναλλαγές με τους λαούς της εποχής, και δημιούργησαν μια πανίσχυρη εμπορική και [] δύναμη.

Οι Μινωίτες ανέπτυξαν ένα σύστημα γραφής, τη [], που υπήρξε το πρότυπο για

την ανάπτυξη της Μυκηναϊκής γραφής.

Στη μινωική θρησκεία κυριαρχούσαν [] θεότητες οι οποίες λατρεύονταν συνήθως σε μικρά, [] ιερά ή σε []. Επίσης ο [] ήταν ιερό ζώο, ενώ υπήρχαν και ιερά δέντρα (π.χ. η []).

Οι Μινωίτες ανέπτυξαν πολλές μορφές τέχνης με μεγάλη [] και πρωτοτυπία -τοιχογραφίες, αγγειοπλαστική, κοσμήματα, ειδώλια κ.ά. Ξεχωρίζουν τα [] αγγεία και τα [], μεγάλα αγγεία που χρησιμοποιούνταν σε τελετουργίες.



Ο μινωικός πολιτισμός [] γύρω στο 1450 π.Χ., πιθανώς από μια πολύ ισχυρή έκρηξη του ηφαιστείου της Σαντορίνης.

Ο Μυκηναϊκός κόσμος - Μυκηναϊκή θρησκεία και τέχνη.

Ο πολιτισμός που αναπτύχθηκε από το 1.600 ως το 1.100 π.Χ. στην [] Ελλάδα ονομάζεται μυκηναϊκός λόγω των [], του σημαντικότερου κέντρου εκείνης της εποχής.

Τα πρώτα ανακτορικά συγκροτήματα χτίστηκαν το [] και άκμασαν μέχρι το []. Τα κυριότερα βρίσκονταν στην [] (Μυκήνες, Τίρυνθα, Πύλος).

Ο μυκηναϊκός πολιτισμός δέχθηκε ευεργετική ώθηση από τον [] πολιτισμό με τον οποίο ήρθε από τον 17^ο αιώνα σε επαφή και από τον οποίο πήρε πολλά στοιχεία στην τεχνολογία, στις [] και στη γραφή.

Η οικονομία της μυκηναϊκής εποχής βασιζόταν στη [] και την [], σε διάφορες μορφές βιοτεχνίας, αλλά κυρίως στο [] και τη [].

Οι Μυκηναίοι είχαν κάποια κοινά σημεία που τους ένωναν όπως α) η [], β) η [] και γ) η κοινωνική και [] οργάνωση. Αυτό το ονομάζουμε μυκηναϊκή [].

Η μυκηναϊκή κοινωνία ήταν αυστηρά δομημένη σε μορφή « [] ». Στην κορυφή βρισκόταν ο άναξ (βασιλιάς) και η οικογένειά του, ακολουθούσαν οι [] και το ιερατείο, και στη συνέχεια

οι γεωργοί, οι κτηνοτρόφοι, οι βιοτέχνες, οι έμποροι, και τέλος οι [] .

Οι Μυκηναίοι ανέπτυξαν μια μορφή γραφής, τη [] , η οποία, όπως αποκαλύφθηκε το 1952, ήταν μια μορφή της [] γλώσσας. Η γνώση της Γραμμικής Β' ήταν προνόμιο μιας κλειστής τάξης εξειδικευμένων [] .













Ο μυκηναϊκός πολιτισμός εξαπλώθηκε σε όλη την [] [] μέσω των εμπορικών συναλλαγών και της ίδρυσης [] .

Οι Μυκηναίοι εισάγουν το [] που κυριαρχεί στην αρχαία ελληνική θρησκεία με εξαίρεση τον [] .

Το κύριο γνώρισμα της μυκηναϊκής αρχιτεκτονικής είναι οι μεγάλες και [] με [] τείχη ακροπόλεις, όπως επίσης και οι [] τάφοι.

Στο επίπεδο της τέχνης οι Μυκηναίοι επηρεάστηκαν από το [] πολιτισμό, τόσο στις τοιχογραφίες όσο και στις πλαστικές τέχνες.

Άσκηση 1: Αντιστοιχίστε τις εικόνες με τις περιγραφές.

		 «Στην υγιά σας!»
1	2	3 Άντρας που παίζει αυλό.
		 Δε δηλώνονται χέρια, πόδια και κεφάλι.
4	9	6 Δε δηλώνονται χέρια, πόδια, κεφάλι, και έχει σημάδια στη μέση.
		 Έγκυος γυναίκα.
7	8	5 Άνδρική μορφή.
		 Γυναικεία μορφή.
10	11	12 Ένας αρπαστής.
		 Ένας κινητός.
		 Τμήμα ανδρικής μορφής.
		 Μαρμάρινο αγγείο.
		 Πέτρινη κούπα.

Άσκηση 2:

α) Βρείτε στο λεξικό τη σημασία της λέξης **λαβύρινθος**.

β) Σχεδιάστε, στο λαβύρινθο που ακολουθεί, τη διαδρομή που πρέπει να ακολουθήσετε για να βγείτε έξω.

γ) Παρατηρήστε την εικόνα 2.17. Γιατί το ανάκτορο της Κνωσού χαρακτηρίστηκε λαβύρινθος;
δ) Φτιάξτε 3-5 προτάσεις χρησιμοποιώντας τη λέξη **λαβύρινθος**.

