

Φ.Ε. 13: Κεφάλαιο Δ/ Ενότητες 9. ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ/ 10. Η ΤΕΧΝΗ

Α. Ανάπτυξη της λογοτεχνικής παραγωγής

Ομηρικά ηρωικά έπη: Οι ποιητές [] τα θαυμαστά κατορθώματα των προγόνων.

Διδακτική ποίηση του Ησίοδου: Η ποίησή του εξιστορεί τη [] του κόσμου και την επικράτηση των θεών του Ολύμπου ([]). **Σημαντικό:** Στη διδακτική ποίηση ο ποιητής δίνει [] στους ανθρώπους για τη ζωή τους και την [] που πρέπει να έχουν για να ζουν σωστά.

Λυρική ποίηση: Τα ποιήματα [] με τη συνοδεία [].

Οι λυρικοί ποιητές ενδιαφέρονται περισσότερο για τον εσωτερικό [] κόσμο και τα [] των ανθρώπων.

Μεγάλα ονόματα: Ο [] από την Πάρο, ο [] από την Κέα, ο [] από την Κολοφώνα, ο [] και η [] από τη Λέσβο, ο [] στη Σπάρτη και ο [] από τη Βοιωτία.

Β. Εμφάνιση και ανάπτυξη των επιστημών

- Προσπάθεια, για πρώτη φορά, [] κατανόησης του κόσμου
- Ανάπτυξη της φιλοσοφίας, των [], της αστρονομίας κ.ά. []

Πρόσθετη πληροφορία: Το κίνημα των Ιώνων φυσικών φιλοσόφων.

Η πνευματική κίνηση των φυσικών φιλοσόφων ξεκίνησε και άκμασε στην Ιωνία. Ο Θαλής ο Μιλήσιος, ο Αναξίμανδρος και ο Αναξίμενης από τη Μίλητο, ο Ηράκλειτος ο Εφέσιος, ο Πυθαγόρας ο Σάμιος ανήκουν στην πρωτοπορία της παγκόσμιας επιστήμης, καθώς πρώτοι εκείνοι προσπάθησαν να ερμηνεύσουν το φυσικό κόσμο μέσω της παρατήρησης, απορρίπτοντας στις θεολογικές - μυθολογικές εξηγήσεις. Στην Ιωνία θεμελιώθηκαν η φιλοσοφία, τα σύγχρονα μαθηματικά και γενικά οι επιστήμες.

Η ΤΕΧΝΗ

Οικοδόμηση λίθινων ναών

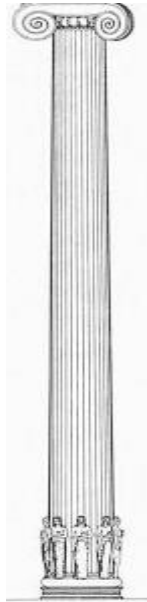
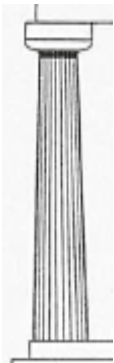
- Πυρήνας είναι το μυκηναϊκό μέγαρο
- Προστίθενται τα ακόλουθα τμήματα:
 - Ο πρόναος []
 - Ο σηκός []
 - Ο οπισθόδομος []
 - Το πτερό []

Ύπαρξη δυο αρχιτεκτονικών ρυθμών

- []
- []

Διαφορές ρυθμών

- Στο []
- Στον []
- Στα αρχιτεκτονικά γλυπτά



Δημιουργία μεγάλων αγαλμάτων από [] και []

Αιτίες:

- Τα ταξίδια στην []
- Η συγκέντρωση []

Βασικοί τύποι αρχαϊκών αγαλμάτων

- Κούροι - [] αγάλματα νεαρών []
- Κόρες - [] γυναικείες μορφές

Άλλα μοτίβα παρουσίασης των μορφών

- Άρχοντες []
- Γυναίκες ([])
- Πολεμιστές
- Μυθικά τέρατα
- Θεοί με τα χαρακτηριστικά []

Σημαντικές είναι και οι [] στήλες, οι [] πλάκες που τοποθετούνταν στα [] μνημεία.

Η άνθιση της κεραμικής

- Έντονη επιρροή από την []
- Εμφάνιση νέων [] διακόσμησης:

→ Μελανόμορφη: []

→ Ερυθρόμορφη: []

- Εμφάνιση νέων διακοσμητικών [], όπως []

Άνθιση μεταλλοτεχνίας και μικροτεχνίας